

高等职业院校适应社会需求能力自评报告



二〇一六年十月

目 录

一、学院概况	1
二、适应社会需求能力评估自评情况	3
(一) 办学基础能力	3
1. 年生均财政拨款水平	3
2. 教学仪器配置	4
3. 教学及辅助、行政办公用房面积	4
4. 信息化教学条件	5
(二) “双师”队伍建设	5
1. 生师比	5
2. 双师型教师比例	6
3. 双师结构	6
4. 教师考核培训	7
(三) 专业人才培养	7
1. 课程设置	8
2. 校内外实践教学	8
3. 校企合作	9
(四) 学生发展	10
1. 招生情况	10
2. 就业情况	11
3. 学生分布	15
4. 学生素质	16
(五) 社会服务能力	16
1. 专业与当地产业匹配度	16
2. 社会服务情况	18
三、改进与发展方向	19
(一) 以新的高职教育理念为先导，深入开展人才培养模式改革	19
(二) 调整专业布局，不断提升品牌专业建设水平	20
(三) 依托文化行业优势，积极开展社会服务	21

为贯彻落实《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》的精神，坚持“以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向”，深化办学机制和教育教学改革，全面提升学院适应社会需求的能力和水平，学院按照《国务院教育督导委员会办公室关于印发〈高等职业院校适应社会需求能力评估暂行办法〉的通知》（国教督办〔2016〕3号）和《国务院教育督导委员会办公室关于开展2016年全国职业院校评估工作的通知》（国教督办函〔2016〕36号）有关要求，依托数据采集平台，对照评估指标体系，围绕影响人才培养质量的关键因素，对学校人才培养工作进行了认真的自我评价，形成本自评报告。

一、学院概况

河北艺术职业学院（简称“河北艺院”、“河艺”）是河北省唯一一所国办全日制综合性高等艺术院校，始建于1955年，2001年经河北省政府批准升格为高职院校，现已形成了学院大、中专及成教本科一体化办学的体制格局。

学院设有音乐、舞蹈、戏剧、美术、综合艺术、传媒和文化管理7个专业系。根据区域定位与战略规划，学院注重强化戏剧、舞蹈、音乐等传统表演类专业特色，努力拓展美术、传媒、艺术教育、文化管理等专业，构建独具特色的专业群。音乐表演（声乐方向）专业为河北省级示范专业，舞

蹈表演专业实训基地获批河北省首个国家级舞蹈实训基地建设项目，舞台艺术设计与影视广告专业为中央财政重点支持的提升专业服务产业能力建设专业。河北民间舞、声乐表演、绘景技术、教师舞蹈技能、职业发展与就业指导等课程被确定为河北省省级精品课程。2015年我院与中国戏曲学院联合举办首届河北梆子本科班，百年河北梆子开始了本科人才的培养。

建校以来，学院坚持以人才培养为中心的办学导向，坚持“学生为本，名师立校，学演结合、服务社会”的办学方针，坚持“量体裁衣、因材施教，普遍培养，重点提高”的办学思路，秉承“以戏带艺、以艺促功，学演结合”的办学理念，形成了教、学、演（做）三位一体的人才培养模式。60年来，学院围绕“立德树人”的根本任务，积淀“脚尖上横了心”的磨练奋斗精神，传承“深厚正大”的艺术人生追求，弘扬“爱生如子、爱校如家、爱艺如命”的河艺精神，先后培养出辛宝达、李胜素、彭蕙蘅、许荷英等24位中国戏剧“梅花奖”获得者，于文华、于丽娜等优秀歌唱家，以王少军为代表的一批美术家，以周大明为代表的文艺理论家，以赵燕国彰、杨志刚为代表的优秀影视艺术人才。

近年来，学院深入落实职业教育“五个对接”的工作要求，坚持“中专育尖子，大专促就业”的理念，强化社会需求与就业导向，大力开展人才培养“提质提效”活动，教育

教学成果丰硕。学院师生屡获国家“文华奖”、“五个一工程奖”，全国舞蹈桃李杯金银铜奖和荷花杯银奖，“文华艺术院校奖”戏曲比赛金银铜奖，“CCTV 学京赛”中专组金奖及全国职业院校技能大赛一、二、三等奖等多项大奖。学院独立创排的河北梆子《孟姜女》、《牺牲》，与行业一线演艺公司创排舞剧《红山女神》均获得社会的一致好评。学院原创舞蹈剧目《罗汉之门》入选国家艺术基金资助项目。

二、适应社会需求能力评估自评情况

（一）办学基础能力

1. 年生均财政拨款水平

学院办学经费主要包括国家财政性教育经费、事业收入、其他收入等。2013-2015 年办学经费生均水平如下：

表一：2013-2015 年办学经费生均水平统计表

	2013	2014	2015
国家财政性教育经费（万元）	2541.05	2722.30	3895.26
生均水平（万元）	1.2	1.5	2.6
事业收入（万元）	1946.5	1921.83	1891.81
生均水平（万元）	0.98	1.07	1.27

（注：因资产总值包括学院中专部，与高职无法区分，

故生均是按全院学生人数计算。)

2.教学仪器配置

学院三年来不断增加用于教学、科研的仪器设备，先后购置钢琴 40 架、电脑 400 台、用于合奏的乐器若干，教学实践用品不断增加，教学设备条件不断改善。教学、科研的仪器设备资产总值分别为 2013 年 1377.50 万元，2014 年 1673.5 万元，2015 年 1717.10 万元，生均教学仪器设备值在平稳发展中略有上升。详见下表：

表二：生均教学仪器设备值统计表

	2013	2014	2015
仪器设备资产总值（万元）	1337.50	1673.50	1717.10
生均教学仪器设备值（万元）	0.67	0.93	1.15

（注：因资产总值包括学院中专部，与高职无法区分，故生均是按全院学生人数计算。)

3.教学及辅助、行政办公用房面积

学院占地 36409 平方米，教学科研及辅助、行政办公用房面积 32698 平方米。

4.信息化教学条件

(1) 学院加强信息化建设，完善网络基础设施，提升信息化服务能力

学院已经建设校园网，接入互联网出口带宽 210Mbps，校园网主干最大带宽 1000Mbps，有线网络共计信息点约 214 个，主要分布在教学楼、办公区、学生公寓等区域。无线网覆盖部分校园。教学用终端（计算机）666 台。校园一卡通使用范围包括校内就餐、购物、场地使用管理与服务。

(2) 深入推进校园数字化建设，提升服务质量

我校目前有多个投入运行的信息化应用系统，信息化建设已经深入到学院的教学、科研、生活和管理的各个方面，教务教学管理、招生就业管理、网络及信息安全系统等方面实现了信息化管理。

(二)“双师”队伍建设

学院高度重视教师队伍建设，坚定地实施“人才强校”战略，以全面提高师资队伍整体素质和行业一线实践能力为中心，科学制定师资队伍建设规划，不断优化师资队伍结构。

1.生师比

2013-2015 学年三年间，学院的生师比例浮动不大，基本在 6.5 上下，生师结构相对稳定。

2.双师型教师比例

学院现有专业教师 125 人，双师型教师 80 人，占专业教师总人数的 64%。学院大力提倡教师双师素质的培养，鼓励教师积极参加行业一线实践工作。通过实践提升教师专业技能，以此提升教师的教学活动的针对性与教育教学质量。近年来，双师型教师人数在不断增加，教师们一线工作能力突出，课堂教学效果明显，形成了教师们教做结合，以做促教，以教带做的良性循环。

3.双师结构

在优化学院专任教师队伍的同时，学院还拥有一支相对稳定的校外兼职教师队伍承担部分课堂教学及实习实训指导任务。他们多是来自各演出团体等行业一线的技术骨干，这些兼职教师队伍的建设为学院双师结构的优化奠定了基础。我院大中专外聘 100 余名兼职教师中，退休的行业专家和来自于行业一线的骨干占到了 80%以上。尤其是 2015 年，学院抓住 60 周年校庆的机会，将李胜素、于文华、王少军等 30 余名全国知名一线演员、行业专家聘为客座教授，大大优化了我院的双师结构；从历年招聘工作人员补充教师队伍来说，学院注重高校毕业生招聘、社会招聘以及行业人才调入的合理结合，逐步形成了我院以行业调入专家、人才为统领，以社会招聘人才为骨干，以高校毕业生为基础的双师

结构教师团队。

4.教师考核培训

近年来，学院加大教师培训力度，不断增强执教能力，专业教师参加各类培训 550 人次。

为了进一步加强师资队伍建设和提高教师的业务、教学能力，打造一支技能过硬、教学有方、师德高尚的“双师型”教师队伍，今年对专业教师在师德、教学能力、专业技能、科研四个方面进行教师业务能力考核，目的是增强全校教师特别是青年教师业务学习的自觉性，进一步增强教学责任心，达到以考带炼、以考促学、以考助教基本目的；发挥教师的带动和引领作用，努力营造良好的学风、教风、校风；建立在岗培训、带薪学习、游学访学制度，不断提升全校教师的业务能力和知识水平；建立能上能下的用人机制，推动教师岗位合理有序流动，最大限度的盘活教学资源。

增加现代教学设备，基本为专任教师配齐了笔记本电脑，以便于教师授课、备课和学习交流。

(三) 专业人才培养

学院不断探索教学演相结合的人才培养模式。在产教融合、校企合作，产学研结合、以演促学的理念下，通过优化课程设置、加强实践教学、深化校企合作等形式，融入创

新创业教育理念，加强学生的专业实践能力，在人才培养的全过程中实现“课堂与岗位零距离，教学与实践一体化”。

1.课程设置

学院开设“纯理论课”A类、“实践+理论课”B类、“纯实践课”C类三种课程。其中B类课程与C类课程占学院所有课程的比例为92%，充分体现学院重视实践教学，强化实践能力培养的人才培养理念。

2.校内外实践教学

学院与河北省歌舞剧院、北京手拉手儿童剧院、大家陶艺有限责任公司、金戈幼儿园、河北绍添文化传播有限公司等单位合作建设校外实践基地12个。校内建设有舞蹈表演、音乐表演实践基地等22个，校内实践教学工位数1260个，学生在校外实习、实训基地学时总量41355（人天）。

在建立实践基地的同时，学院加强实践基地的内涵建设，通过基地的良性运转，真正实现学生在基地内能完成未来岗位工作所需能力的锻炼与提升。舞蹈系原创舞剧《罗汉之门》全部演员由普高起点学生演绎，从全国各大中专艺术院校群舞类选送的近200个优秀作品中脱颖而出，成为入选群舞组展演的22个节目之一。学生在校内创编演的小型舞剧《寻》入选第十一届全国优秀舞蹈节目展演并获得好评。以学院大

专在校生为主的学院青年艺术团两次赴台交流，十余场演出活动受到台湾各界的欢迎，促进了两岸院校艺术交流的深入开展。

在专业教学的同时，学院坚持“立德树人”的根本任务，将社会主义核心价值观教育融入教育实践，建立校外德育实践基地 10 个，排演《重生》、《暗恋桃花源》、《辅导员日记》等话剧，广泛开展志愿服务、公益演出、社会捐赠等德育实践活动和第二课堂活动。学院先后荣获河北省校园文化成果二等奖、河北省优秀志愿服务集体和河北省思想政治教育先进集体等荣誉称号。

3.校企合作

(1) 企业学生订单

2014 年，学院接受企业订单人数为 47 人，其中文化市场经营与管理 12 人，所占本专业学生总数的 36%；高速铁路动车乘务 11 人，所占本专业学生总数的 46%；；电子商务 10 人，所占本专业学生总数的 100%，舞蹈表演 14 人，所占本专业学生总数的 5%。

(2) 企业兼职教师情况

学院聘请兼职教师共计 38 人，其中音乐表演 12 人、音乐教育 7 人、文化市场经营与管理 3 人、摄影摄像技术 3 人、文化事业管理 2 人、电脑艺术设计 2 人、舞台艺术设计 2 人、

主持与播音 2 人、电视节目制作 2 人、装潢艺术设计 1 人、舞蹈表演 1 人、戏曲表演 1 人。2013-2015 三年间，每年度用于支付兼职教师报酬的总金额分别是 37.91 万元、22.53 万元、16.08 万元。

(3) 校企合作成果

学院舞蹈系与北京歌舞剧院、河北省歌舞剧院等院团合作参加《白石山传奇》、《天边的鼓声》、《中国民歌大会》、《敦煌盛典》、《印象西湖》、《阿拉丁》全国巡演等多项舞台演出活动；综艺艺术系学前教育专业与河北省军区幼儿园、军械工程学院幼儿园等单位合作开展走园制教学模式实践，学院参与到幼儿园日常保教各环节中，提升学生综合实践能力；美术系舞台艺术设计专业与河北省舞美协会合作参加 2015 年中国第三届舞台美术展，学生作品受到行业与参展各方的一致好评。

(四) 学生发展

1. 招生情况

2013-2015 年，学院统招招生及自主招生的具体情况如下表：

表三：2013-2015 年统招招生情况

	2013	2014	2015
计划招生数	900	950	950

实际招生人数	476	581	871
第一志愿报考数	364	396	425
完成率	53%	61%	92%

表四：2013-2015 年自主招生情况

	2013	2014	2015
计划招生数	240	270	500
实际招生人数	86	129	249
自主招生报名总数	126	212	367

2. 就业情况

(1) 直接就业率

2015 届毕业生人数为 601 人，2014 届为 811 人，2013 届为 559 人，2015 届毕业生三月后就业率达到 85.1%，2014 届为 90.4%，2013 届为 82.3%，近年来学院专科毕业生灵活就业就业率均保持在 95% 以上。三月后就业率如下表所示，三年间毕业生就业率保持稳定。

表五：2013-2015 年毕业生就业率统计表

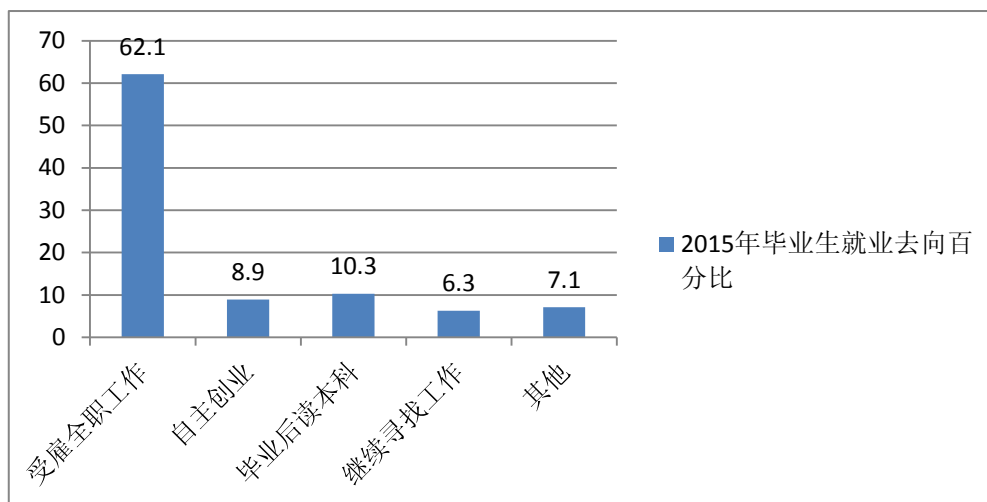
	2013	2014	2015
毕业生人数	559	811	601
毕业三月后就业率	82.3%	90.4%	85.1%

注：图中数据均保留一位小数，由于四舍五入，相加可能不等于 100%。

(2) 毕业生就业去向

学院 2015 届毕业生三个月后“受雇全职工作”的比例为 62.1%，自主创业的比例为 8.9%，“毕业后读本科”的比例为 10.3%，“继续寻找工作”的比例为 6.3%。具体就业比例如下表所示：

表六：2015 年毕业生就业去向统计表



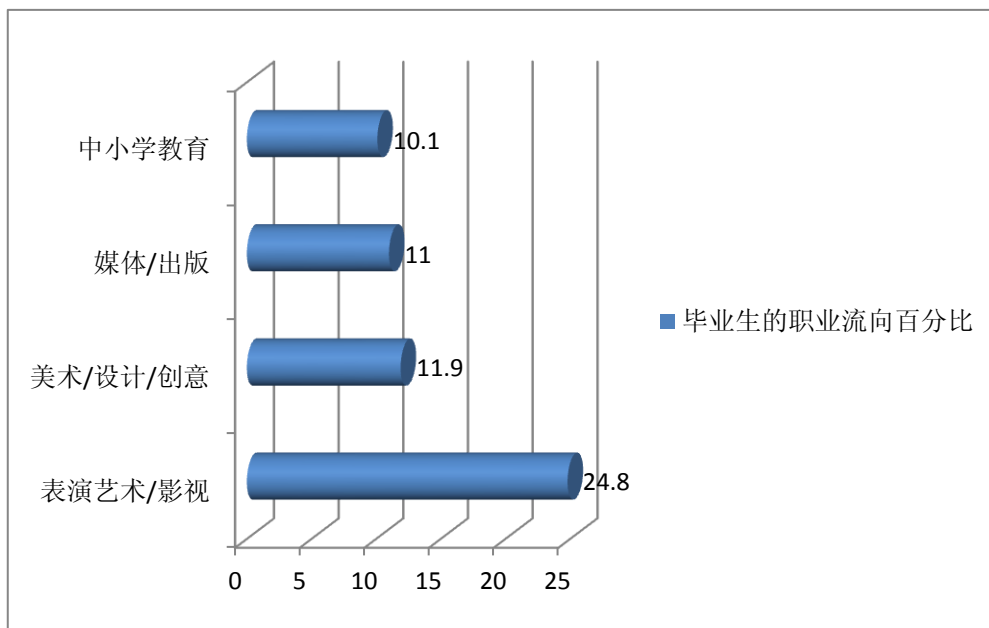
注：图中数据均保留一位小数，由于四舍五入，相加可能不等于 100%。

数据来源：麦可思-河北艺术职业学院 2015 届社会需求与培养质量跟踪评价。

(3) 毕业生职业流向

2015 届毕业生从事的主要职业类如下表所示，本校 2015 届毕业生就业量较大的职业为“表演艺术/影视”(24.8%)，该职业类毕业生转正月收入为 2879 元。

表七：2015 年毕业生职业流向统计表



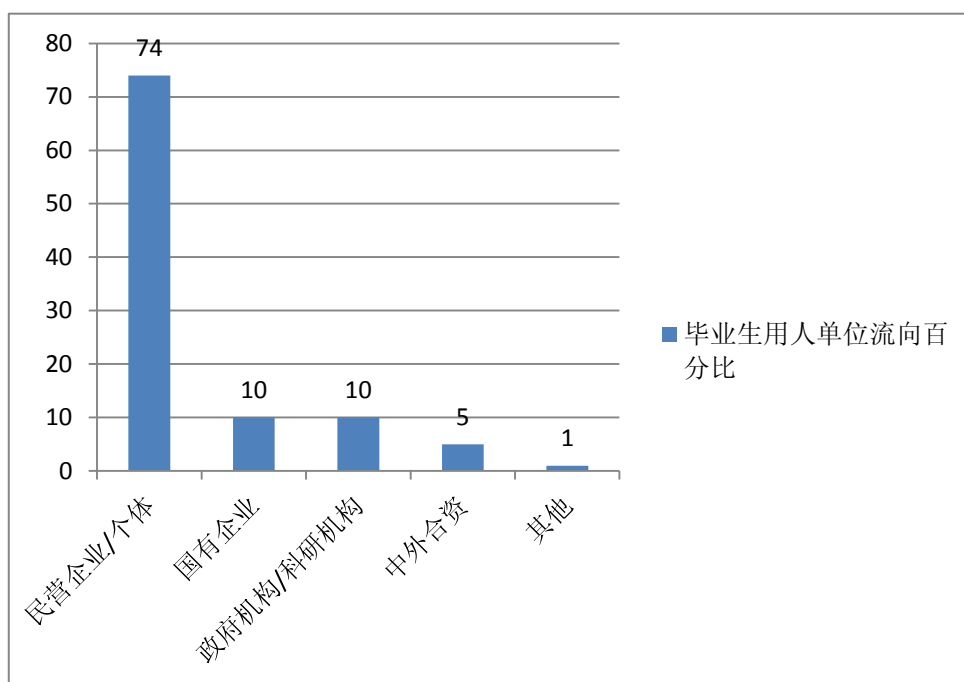
注：图中数据均保留一位小数，由于四舍五入，相加可能不等于 100%。

数据来源：麦可思-河北艺术职业学院 2015 届社会需求与培养质量跟踪评价。

(4) 毕业生用人单位流向

2015 届毕业生主要就业的用人单位类型为民营企业/个体 (74%)，国有企业 (10%)，政府机构、科研机构和事业单位 (10%)，其他单位 (1%)。

表八：2015 年毕业生用人单位流向统计表



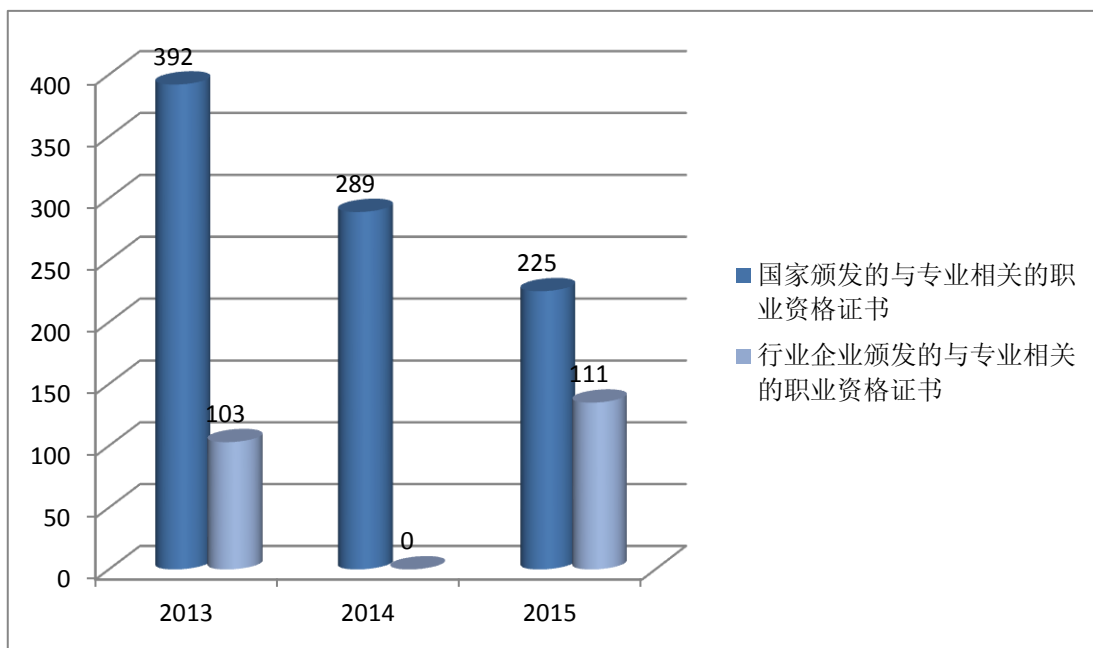
注：图中数据均保留一位小数，由于四舍五入，相加可能不等于 100%。

数据来源：麦可思-河北艺术职业学院 2015 届社会需求与培养质量跟踪评价。

(5) 毕业生资格证书获取情况

2013 年-2015 年期间，国家颁发的与专业相关的职业资格证书获得数分别为 392、289、225；行业企业颁发的与专业相关的职业资格证书获得数分别为 103、111。

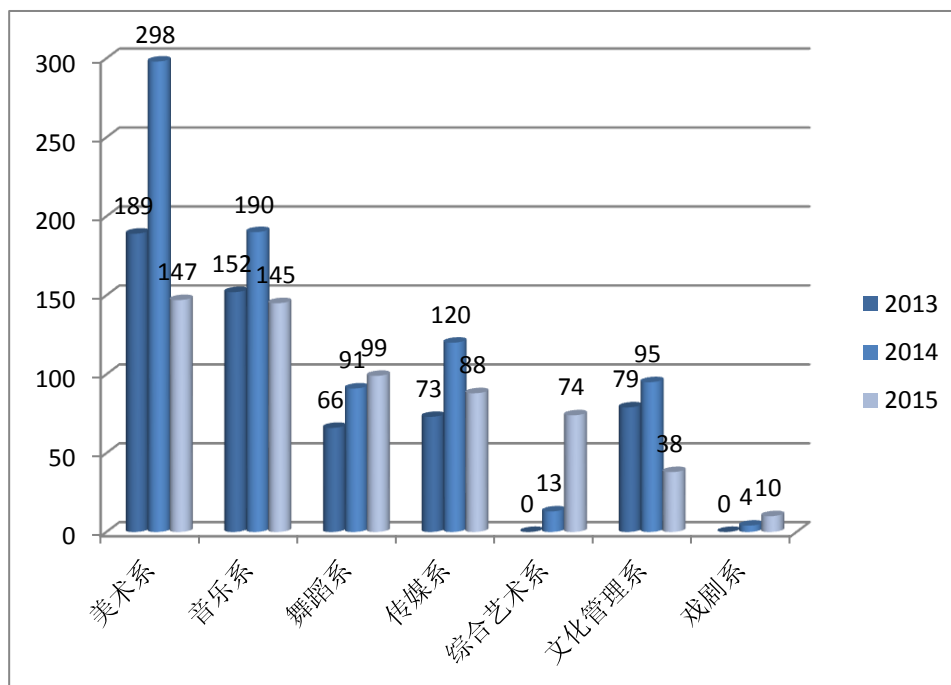
表九：毕业生资格证书统计表



3. 学生分布

2013-2015 年各专业系毕业生情况见下表。

表十：毕业生人数统计表



4. 学生素质

近年来，学院学生工作以培育和践行社会主义核心价值观为根本，强化思想引领，夯实基础管理，以实践育人、网络思想政治教育为重点，以队伍建设为抓手，以人文基础、自主发展、社会参与为基本内容，牢固树立法治思维、底线思维和问题意识，统筹推进各项工作，不断优化大学生成长环境，为促进大学生人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新等方面提供有力保障。

学生在校期间在文化、专业课程学习同时，从自身实际需求出发，在新生入学、军训、考试、评优、资助、毕业等各环节接受学院针对性教育。普遍参与实习实训、学生社团、社会实践、德育教育等第二课堂活动，并在活动中开放自我，肯定自我价值，提高自信心，全面提高素质，为以后的学习、生活、工作积累经验。

（五）社会服务能力

学院现有音乐表演、舞蹈表演、戏曲表演、舞台艺术设计、环境艺术设计、主持与播音、高铁乘务、学前教育等 42 个专业（含方向）。

1. 专业与当地产业匹配度

学院一直坚持对专业结构的动态调整，通过新增专业、

停招专业、调整专业招生规模等形式对专业结构进行优化。

近三年来，根据区域产业发展需求，增设了高铁乘务、空中乘务等专业；根据社会需求，增设了学前教育专业，并将美术教育专业定位调整为学前教育方向；根据国家及河北省文化传承相关要求及河北非遗保护现状，增设了曲艺表演专业、文物鉴定与修复专业，并与中国戏曲学院合作开设了河北梆子本科班。以上专业在近年来的招生规模均在学院平均专业招生规模之上，可见新增专业设置与区域产业人才需求的紧密度。通过调整，实现了传统优势专业的深入发展，社会急需专业的灵活设置，未来热门专业的精准培养。

在不断新增专业的同时，学院对产业需求急迫的专业进行重点建设，在政策、教学改革工作等方面给予倾斜，促进其快速发展。与此同时，学院还通过聘用行业一线教师授课、聘请行业专业座谈讲座等多种形式保证在人才培养的全过程都体现与产业的合作与融合，保证人才培养与行业用人的需求的无缝对接。近年来，学院音乐表演、舞蹈表演等与行业匹配程度较高的专业的学生初次就业率均达到 90%以上。特别是舞蹈表演专业中排演《罗汉之门》的学生全部被演出单位录用，实现了百分百就业，体现了该专业与行业密切结合的优良效果。

2.社会服务情况

(1) 文化传承工作

学院通过竞标政府购买服务工作，自 2014 年至今持续开展“高雅艺术进校园”、“优秀传统文化进校园”工作。学院依托专业优势，在大中小学开展培训、演出 200 余场。在进校园活动中，学院对中国传统音乐、中国民族民间舞蹈、京剧及河北梆子等优秀传统文化以剧节目形式进行展示与宣传，同时通过展览、讲课等形式对中国传统绘画、戏曲服饰等艺术形式进行普及。

学院承担了由中宣部文艺局、文化部艺术司主办，省委宣传部、省文化厅和石家庄市人民政府承办的全国梆子声腔优秀剧目展演活动的具体执行工作。在近二十天的时间里，组织 32 场梆子声腔演出活动，为广大观众奉上了丰盛的戏曲大餐。

通过承担“进校园”演出及梆子声腔展演演出组织工作，为我省繁荣文化市场，群众文化艺术素质提升，传承优秀文化，特别是非物质文化遗产奠定了坚实基础。

(2) 社会培训工作

学院自 2014 年来承担了多期社会培训任务，通过培训活动为我省乃至全国文化行业人才队伍素质提升，推进文化繁荣做出了贡献，同时也全面提升了学院服务社会、服务行业的能力。2014、2015 年连续承担了三期文化部“春雨工程”

培训项目，为全国三十个少数民族自治州基层文化馆站的舞蹈编创和灯光音响工作人员开展了培训，培训项目分别被文化部评为“优秀示范项目”、“经典案例”。2014、2015年，受省委宣传部委托，分别组织了全省群艺馆站群众舞蹈工作人员和全省市县级剧团专业人才培养班。2015年组织承办了两期河北省文化厅专业技术人员继续教育培训班（文博专业、图书馆系列）。2014年至今，受江西省文化厅及赣剧院的委托，开展对赣剧学员38人进行基毯身把以及剧目的专门培养。为弘扬中华优秀传统文化艺术，传承国粹京剧艺术，受文化部港澳台办公室台湾处委托，我院承办了台湾戏曲学院京剧表演人才石家庄研习营的项目，为其培训青衣、小生、武生等6个行当学生16名，培训效果受到台湾戏曲学院、教育部港澳台办公室台湾处的高度认可和赞扬。

三、改进与发展方向

（一）以新的高职教育理念为先导，深入开展人才培养模式改革

根据教育部《关于深化职业教育教学改革 全面提高人才培养质量的若干意见》对高职院校人才培养工作提出的新要求，探索艺术人才培养规律，继续深入人才培养模式改革创新实践工作。不断加强内涵建设，以创新创业理念为引领，

结合“工匠精神”要求，以“现代学徒制”对传统艺术教育模式进行再造，探索适合国家战略、科技发展支撑、区域发展需求的人才培养模式。

充分利用京津冀协同发展的平台，加强京津冀艺术院校深入合作，积极建立多种交流机制，丰富艺术人才培养的形式与手段，在优势互补、共建共享、统一开放的原则下，实现同城化谋划、联动式合作、协同化发展，形成人才共育、过程共管、成果共享、责任共担的长效合作办学体制，完善多方参与、共同建设、多元评价的育人机制。

（二）调整专业布局，不断提升品牌专业建设水平

在对区域文化发展情况进行充分调查、研究、论证的基础上，继续深入优化学院专业布局，贴近社会需求；同时针对在京津冀区域内有影响力的品牌专业数量还不够多的状况，进一步加大教学投入，加大品牌专业建设力度，推进信息技术与人才培养改革的深度融合，建设一批在区域内有影响力的优质品牌专业。

依托戏剧表演专业教学优势，加强地方戏人才培养，联合剧种、联合院团、联合市场，促进中国优秀传统文化的继承和弘扬；对舞蹈表演专业（民间舞）、音乐表演专业（民乐、民歌）曲、节目进行挖掘、整理和传承，丰富教学曲目，加强教材建设；保护曲艺表演、文物鉴定与修复、舞台艺术

设计等特色专业。

（三）依托文化行业优势，积极开展社会服务

继续大力推行优秀传统文化进校园、基层演出、艺术讲座等活动，积极开展中国传统文化传承及优秀艺术形式的普及工作；依托文化行业开展职业资格技能鉴定工作；承办各类职业技能大赛；面向院团、基层文化馆站、社区，为基层文化队伍提供智力培训与服务。